

## OPERE IN MOSTRA

>

### **METROCUBO D'INFINITO**

1966 - 2026  
SPECCHIO, CORDA  
120 X 120 X 120 CM

### **IL TEMPO DEL GIUDIZIO**

2009  
SPECCHIO, TAPPETO,  
SCULTURA DI BUDDA,  
INGINOCCHIATOIO  
DIMENSIONI AMBIENTALI

### **BANDIERE DELLE RELIGIONI**

2025-2026  
FERRO, STAMPA DIGITALE SU PVC  
40 X 400 X 1000 CM

### **CONTATTO**

2017  
SERIGRAFIA SU ACCIAIO INOX  
SUPERMIRROR,  
MARMO, LEGNO, ACRILICO  
150 X 75 X 55 CM

### **SEGNO ARTE - STELLA DI DAVID**

2025  
FERRO, SMALTO, DBOND MIRROR  
192 X 160 X 3 CM

### **METROQUADRATO D'INFINITO - STELLA ISLAMICA**

2025  
SPECCHIO E CORDA  
141 X 141 X 2 CM

### **ROTAZIONE DELLO SPECCHIO - INDÙ**

2025  
FERRO, SMALTO, DBOND MIRROR  
150 X 150 X 3 CM

### **SPECCHIO TRINAMICO DELLA TRINITÀ - CRISTIANESIMO**

2025  
LEGNO, SPECCHIO E SMALTO  
130 X 123 X 45,5 CM

### **PAPA FRANCESCO - PRIMO SANTO DELL'ARTE**

2025  
INSTALLAZIONE MULTIMEDIALE  
230 X 310 X 40 CM

### **IMMAGINI TERZO PARADISO**

2014  
PARLAMENTO EUROPEO,  
BRUXELLES, BELGIO

2013  
MUSEO DEL LOUVRE,  
PARIGI, FRANCIA

2014  
HAVANA, CUBA

2017  
ISS, STAZIONE SPAZIALE  
INTERNAZIONALE

2021  
ZONA ARCHEOLOGICA  
DI KARKEMISH, KARKAMIŞ,  
TURCHIA E JARABULUS, SIRIA

2023  
ORGANIZZAZIONE  
DELLE NAZIONI UNITE,  
NEW YORK, U.S.A.

2025  
ABRAHAMIC FAMILY HOUSE,  
ABU DHABI, UAE

2025  
VILLA REALE DI MONZA,  
MONZA, ITALIA

2024  
ABBAZIA DI NOVALESA,  
VAL CENISCHIA, ITALIA

2017  
ARENA DI VERONA,  
VERONA, ITALIA

2025  
PIANA DI GIZA,  
IL CAIRO, EGITTO

2012  
TERME DI CARACALLA,  
ROMA, ITALIA

2015  
FORTE DI EXILLES,  
SUSA, ITALIA

2015  
PARCO DEL PALAZZO DELLE NAZIONI,  
GINEVRA, SVIZZERA

# Bandiere delle religioni

Il tema delle differenze e della necessità di superare i conflitti che esse possono generare, attraverso la ricerca di forme di convivenza armonica, è stato affrontato da Pistoletto in diverse occasioni. Emerge con chiarezza nel manifesto programmatico *Love Difference* (2002) e in una serie di installazioni in cui la frase “amare le differenze” è tradotta in più lingue e restituita attraverso tubi al neon di colori diversi. Lo si ritrova nell’opera *Le bandiere del mondo* (2018), dove 196 tele raffiguranti le bandiere dei diversi Paesi sono disposte a comporre il simbolo del Terzo Paradiso.

*Bandiere delle religioni* focalizza il tema delle differenze nell’ambito delle religioni, presentando 44 simboli delle principali religioni disposti lungo una struttura in ferro che forma il simbolo del Terzo Paradiso.

Precedenti versioni dell’opera sono state presentate nel nuovo spazio di Cittadellarte denominato *U.R.-R.A. – Unity of Religions – Responsibility of Art* inaugurato nel 2025 e, in forma di installazione a pavimento, nella mostra di Pistoletto alla Reggia Reale di Monza (novembre 2025 all’ottobre 2026) interamente dedicata alla più recente ricerca di Pistoletto sui rapporti tra arte e spiritualità.

Pistoletto has addressed the theme of differences and the need to overcome the conflicts they can generate – through the search for forms of harmonious coexistence – on several occasions. This theme emerges clearly in the manifesto *Love Difference* (2002) and in a series of installations in which the phrase “love differences” is translated into several languages and rendered using neon tubes of different colours. It is also found in the work *The Flags of the World* (2018), where 196 canvases depicting the flags of different countries are arranged to form the symbol of the Third Paradise.

*Flags of Religions* focuses on the theme of differences within the realm of religions, presenting 44 symbols of the major religions arranged along an iron structure forming the symbol of the Third Paradise. Previous versions of the work were presented in the new space at Cittadellarte called *U.R.-R.A. – Unity of Religions – Responsibility of Art*, inaugurated in 2025, and, in the form of a floor installation, in Pistoletto’s exhibition at the Royal Palace of Monza (November 2025 to October 2026), entirely dedicated to Pistoletto’s most recent research into the relationship between art and spirituality.

# Elenco dei 44 simboli religiosi

## List of 44 religious symbols

L'ordinamento dal più antico al più recente (date ≈ prime attestazioni del culto/simbolo; molte sono intervalli):

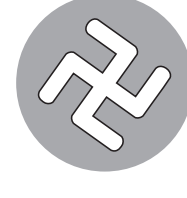
Here is the ordering from the most ancient to the most recent (dates ≈ earliest attestations of the cult/symbol; many are intervals):



1. **Croce solare** – religioni neolitiche europee (c. 6000–2000 a.C.); **Solar Cross** – Neolithic European religions (c. 6000–2000 BCE)



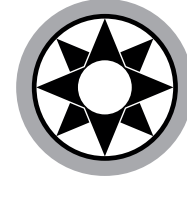
2. **Spirali/trisceli di Newgrange** – neolitico irlandese (c. 3200 a.C.); **Spirals/Triskele of Newgrange** – Irish Neolithic (c. 3200 BCE)



3. **Swastika** – simbolo proto-indoeuropeo/vedico (c. 3000–1000 a.C.); **Swastika** – Proto-Indo-European/Vedic symbol (c. 3000–1000 BCE)



4. **Ankh** – antico Egitto (c. 3000–2500 a.C.); **Ankh** – Ancient Egypt (c. 3000–2500 BCE)



5. **Stella a otto punte di Ishtar** – Mesopotamia (c. 3000–2000 a.C.); **Eight-pointed Star of Ishtar** – Mesopotamia (c. 3000–2000 BCE)



6. **Occhio di Horus** – Egitto (c. 2600–2000 a.C.); **Eye of Horus** – Egypt (c. 2600–2000 BCE)



7. **Disco solare alato** – Egitto/Mesopotamia (c. 2400–1000 a.C.); **Winged Solar Disk** – Egypt/Mesopotamia (c. 2400–1000 BCE)



8. **Albero sacro mesopotamico** – Assiri/Babilonesi (c. 2000–1000 a.C.); **Mesopotamian Sacred Tree** – Assyrians/Babylonians (c. 2000–1000 BCE)



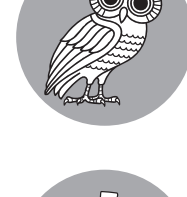
9. **Labrys** – civiltà minoica (c. 2000–1400 a.C.); **Labrys** – Minoan civilization (c. 2000–1400 BCE)



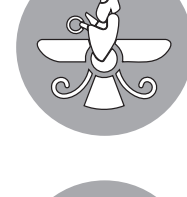
10. **Torre/corona di Cibele** – (Frigia, VIII–VI sec. a.C.), culto di Cibele più antico (XII sec. a.C. in Anatolia); **Tower/crown of Cybele** – (Phrygia, 8th–6th century BC), oldest cult of Cybele (12th century BC in Anatolia);



11. **Fulmine di Zeus** – religione greca (c. VIII–V sec. a.C.); **Thunderbolt of Zeus** – Greek religion (c. 8th–5th cent. BCE)



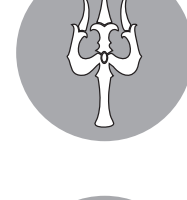
12. **Civetta di Atena** – Grecia classica (V sec. a.C.); **Owl of Athena** – Classical Greece (5th cent. BCE)



13. **Faravahar** – zoroastrismo (radici II–I millennio; emblema achemenide VI–V sec. a.C.); **Faravahar** – Zoroastrianism (roots 2nd–1st millennium BCE; Achaemenid emblem 6th–5th cent. BCE)



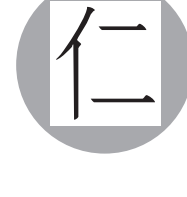
14. **Om** – induismo (Upaniṣad, c. VIII–V sec. a.C.); **Om** – Hinduism (Upaniṣads, c. 8th–5th cent. BCE)



15. **Tridente di Śiva** – śaivism (c. I millennio–III sec. a.C.); **Trident of Śiva** – Shaivism (c. 1st millennium–3rd cent. BCE)



16. **Yin-Yang** – taoismo (c. III–II sec. a.C.); **Yin-Yang** – Taoism (c. 3rd–2nd cent. BCE)



17. **Ideogramma 仁 (rén)** – confucianesimo (V–IV sec. a.C.); **Ideogram 仁 (rén)** – Confucianism (5th–4th cent. BCE)



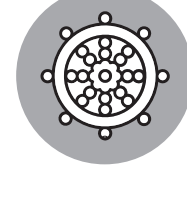
18. **Confucio (simbolo/ritratto)** – confucianesimo (V–IV sec. a.C.); **Confucius (symbol/portrait)** – Confucianism (5th–4th cent. BCE)



19. **Menorah** – ebraismo (VII–V sec. a.C.); **Menorah** – Judaism (7th–5th cent. BCE)



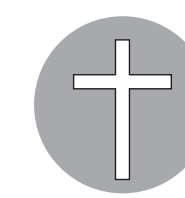
20. **Mano con ruota** – jainismo (VI–V sec. a.C.); **Hand with Wheel** – Jainism (6th–5th cent. BCE)



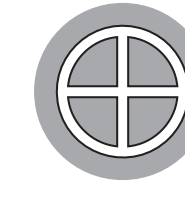
21. **Dharmachakra** – buddhismo (V sec. a.C.); **Dharmachakra** – Buddhism (5th cent. BCE)



22. **Shintoismo** – tradizioni indigene giapponesi (origini I millennio a.C.; codifica VIII sec. d.C.); **Shintoism** – Indigenous Japanese traditions (origins 1st millennium BCE; codified 8th cent. CE)



23. **Croce latina** – cristianesimo (I sec. d.C.); **Latin Cross** – Christianity (1st cent. CE)



24. **Croce gnostica** – gnosticismo (II–III sec. d.C.); **Gnostic Cross** – Gnosticism (2nd–3rd cent. CE)



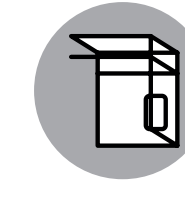
25. **Tauronomia di Mitra** – mitraismo romano (I–IV sec. d.C.); **Tauromachy of Mithras** – Roman Mithraism (1st–4th cent. CE)



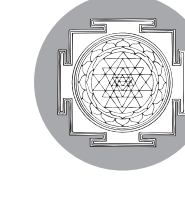
26. **Serpente piumato** – Quetzalcóatl – Mesoamerica (III–X sec. d.C.); **Feathered Serpent** – Quetzalcóatl – Mesoamerica (3rd–10th cent. CE)



27. **Croce armena** – cristianesimo armeno (IV sec. d.C.); **Armenian Cross** – Armenian Christianity (4th cent. CE)



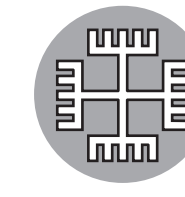
28. **Ka'ba** – islam (VII sec. d.C.); **Ka'ba** – Islam (7th cent. CE)



29. **Śrī Yantra** – śaktismo/tantra (VIII–XIII sec. d.C.); **Śrī Yantra** – Shaktism/Tantra (8th–13th cent. CE)



30. **Nodo infinito** – buddhismo vajrayāna (VII–XIV sec. d.C.); **Endless Knot** – Vajrayāna Buddhism (7th–14th cent. CE)



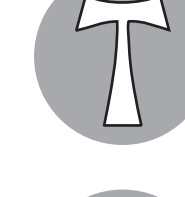
31. **Mano di Svarog** – tradizioni slave precristiane (VI–X sec. d.C.); **Hand of Svarog** – Pre-Christian Slavic traditions (6th–10th cent. CE)



21. **Valknut** – nordico (VIII–XI sec. d.C.); **Valknut** – Norse (8th–11th cent. CE)



33. **Croce ortodossa** – cristianesimo orientale (XI sec. d.C.); **Orthodox Cross** – Eastern Christianity (11th cent. CE)



34. **Tau francescana** – francescanesimo (XIII sec. d.C.); **Franciscan Tau** – Franciscanism (13th cent. CE)



35. **Sufi dervisci rotanti** – ordine mevlevi (XIII sec. d.C.); **Whirling Dervishes (Sufis)** – Mevlevi order (13th cent. CE)



36. **Viracocha** – religione incaica/andina (XIII–XVI sec. d.C.); **Viracocha** – Incan/Andean religion (13th–16th cent. CE)



37. **Mezzaluna e stella** – simbolo ottomano adottato dall'islam (XIV–XVII sec. d.C.); **Crescent and Star** – Ottoman symbol adopted by Islam (14th–17th cent. CE)



38. **Calendario azteco** – Messico postclassico (XV sec. d.C.); **Aztec Calendar** – Post-Classical Mexico (15th cent. CE)



39. **Stella di David** – emblema ebraico prevalente (XVII sec. d.C.); **Star of David** – Predominant Jewish emblem (17th cent. CE; religion much older)



40. **Croce protestante semplice** – cristianesimo riformato (XVI sec. d.C.); **Simple Protestant Cross** – Reformed Christianity (16th cent. CE)



41. **Khanda** – sikhismo (XVII sec. d.C.); **Khanda** – Sikhism (17th cent. CE)



42. **Mano di Fāṭima (Hamsa)** – in ambito islamico (medioevo–età moderna); **Hand of Fāṭima (Hamsa)** – Islamic context (Middle Ages–modern era)



43. **Stella a nove punte** – bahá'í (XIX sec. d.C.); **Nine-pointed Star** – Bahá'í Faith (19th cent. CE)



44. **Konkōkyō** – nuova religione shintoista (XIX sec. d.C.); **Konkōkyō** – New Shinto religion (19th cent. CE)

# ConTatto

*ConTatto* è formalmente un dittico realizzato con la tecnica caratteristica dei *Quadri specchianti*: un'immagine fotografica trasferita serigraficamente su una superficie riflettente di acciaio inox lucidato a specchio. I due pannelli sono tuttavia disposti ad angolo, secondo un procedimento inaugurato da Pistoletto nel 1978 con le opere intitolate *Divisione e moltiplicazione dello specchio*, in cui nelle due metà di uno specchio diviso, poste ad angolo, si può osservare come le immagini dello specchio si moltiplichino. Questo fenomeno è alla base di una serie di opere di Pistoletto in cui il principio della suddivisione si manifesta come fondamento universale di ogni sviluppo organico e, sul piano sociale, della condivisione come logica alternativa a quella dell'accumulazione e dell'esclusione.

In *conTatto* su una delle due superfici specchianti poste ad angolo Pistoletto applica per la prima volta un'immagine che si riflette nell'altro pannello. L'immagine, una mano con l'indice teso a toccare il lato che unisce i due pannelli, è una citazione di una delle più celebri opere dell'arte occidentale: *La creazione di Adamo* di Michelangelo Buonarroti, una delle scene centrali del ciclo di affreschi della Cappella Sistina, nella quale la mano di Adamo è protesa verso quella di Dio a rappresentare la creazione divina del genere umano. Nell'opera di Pistoletto tuttavia non è il contatto con la mano di Dio a generare la creazione, ma il dispositivo della divisione e moltiplicazione dello specchio a partire dalla mano dell'uomo.

*ConTatto* is formally structured as a diptych created using the technique characteristic of the *Mirror Paintings*: a photographic image transferred by screen-printing onto a reflective surface of mirror-polished stainless steel. The two panels are, however, arranged at an angle, following a method pioneered by Pistoletto in 1978 with the series of works entitled *Division and Multiplication of the Mirror*, in which, in the two halves of a divided mirror placed at an angle, one can observe how the mirror images multiply. This phenomenon lies at the heart of a series of works by Pistoletto in which the principle of division manifests itself as the universal foundation of all organic development and, on a social level, of sharing as an alternative logic to that of accumulation and exclusion.

In *conTatto*, on one of the two mirrored surfaces positioned at an angle, Pistoletto applies, for the first time, an image that is reflected in the other panel. The image — a hand with its index finger extended to touch the edge joining the two panels — is a reference to one of the most famous works in Western art: Michelangelo Buonarroti's *The Creation of Adam*, one of the central scenes in the fresco cycle of the Sistine Chapel, in which Adam's hand reaches out towards God's to symbolise the divine creation of humankind. In Pistoletto's work, however, it is not contact with God's hand that brings about creation, but the mechanism of the division and multiplication of the mirror originating from the human hand.

# Il tempo del giudizio

Il tempo del giudizio si presenta come un tempio che riunisce in un unico luogo le principali religioni monoteistiche - cristianesimo, islamismo, ebraismo - e buddismo. Ciascuna religione è rappresentata da un suo elemento simbolico collocato di fronte a uno specchio: un inginocchiatoio, un tappeto da preghiera, una statua del Buddha. Fa eccezione l'ebraismo, rappresentato da due specchi che riproducono la forma delle celebri Tavole della Legge consegnate da Dio a Mosè secondo la religione giudaico-cristiana.

Il titolo dell'opera richiama un'azione e un'opera di Pistoletto del 1968 intitolate *Le trombe del giudizio* e una sua azione del 1978, *È l'ora del giudizio*, realizzata nell'ambito della sua mostra *L'arte assume la religione. Divisione e moltiplicazione dello specchio*, con la quale Pistoletto enunciava la centralità dell'arte rispetto alla religione e agli altri ambiti del sapere e dell'agire umano.

*Il tempo del giudizio* si riallaccia, sia formalmente che tematicamente, al suo precedente *Luogo multiconfessionale e laico di raccoglimento* (2000), una struttura circolare nella quale i simboli di diverse religioni sono posti in relazione tramite il *Metrocubo d'infinito* (1966) collocato al centro dell'opera.

Nell'opera *Il tempo del giudizio* è lo specchio di fronte al quale sono collocati i simboli e gli spettatori a portare a giudizio le religioni stesse e indurre al riflettere sul significato della spiritualità.

*The Time of Judgement* is designed as a temple that brings together the major monotheistic religions – Christianity, Islam, Judaism – and Buddhism in a single place. Each religion is represented by its own symbolic element placed in front of a mirror: a kneeler, a prayer mat, a statue of Buddha. The exception is Judaism, represented by two mirrors that reproduce the shape of the famous *Tablets of the Law* delivered by God to Moses according to the Judeo-Christian religion.

The title of the work refers to a performance and a work by Pistoletto from 1968 entitled *The Trumpets of Judgement* and to a performance of his from 1978, *It is the Hour of Judgement*, created as part of his exhibition *Art Assumes Religion. Division and Multiplication of the Mirror*, through which Pistoletto asserted the centrality of art in relation to religion and other spheres of human knowledge and action.

*The Time of Judgement* ties in, both formally and thematically, with his earlier work *Multiconfessional and secular place of recollection* (2000), a circular structure in which the symbols of different religions are brought into relation through the *Metrocubo d'infinito* (1966) placed at the centre of the work.

In the work *The Time of Judgement*, it is the mirror before which the symbols and the viewers are placed that brings the religions themselves to judgement and prompts reflection on the meaning of spirituality.

# Metrocubo d'infinito

Il *Metrocubo d'infinito* è uno degli Oggetti in meno, un gruppo di opere create da Pistoletto tra il 1965 e il 1966, attraverso un processo di lavoro legato alla spontaneità e alla contingenza. Un gruppo di opere ciascuna diversa dall'altra, considerato un fondamentale precursore dell'Arte Povera, di cui Pistoletto è uno dei principali animatori e protagonisti. È costituito da un cubo di un metro di lato formato da sei specchi con la superficie riflettente rivolta verso l'interno.

Nel corso della sua costruzione, avvicinando gli specchi, le loro immagini riflesse si moltiplicano all'infinito, fino al momento in cui il cubo viene chiuso, e l'infinito virtualmente prodotto al suo interno può essere solo oggetto dell'immaginazione o del pensiero. Nel corso degli anni Pistoletto è tornato costantemente su questo lavoro. In diverse occasioni lo ha distrutto e ricostruito di fronte al pubblico. Lo ha collocato al centro del *Luogo multiconfessionale e laico di raccoglimento* (2000). Ne ha più recentemente evidenziato la sua dimensione non solo fenomenologica ma anche spirituale nel libro *La formula della creazione* (2022) e in particolare nel libro *Dio x caso. Un affaccio sul vuoto* (2025), nel capitolo intitolato *Il tempio: incorniciare il vuoto*. Nel 2025 ne ha realizzato anche una versione con il retro visibile degli specchi rivestito in pietra, che ha chiamato *Pietra dell'infinito*, attualmente esposta a Cittadellarte nello spazio U.R.-R.A. – *Unity of Religions – Responsibility of Art*.

The *Cubic Meter of Infinity* is one of the Minus Objects, a group of works created by Pistoletto between 1965 and 1966 through a creative process rooted in spontaneity and chance. This group of works, each one distinct from the others, is regarded as a key precursor to Arte Povera, of which Pistoletto is one of the principal driving forces and leading figures.

It consists of a cube with sides measuring one metre, formed by six mirrors with their reflective surfaces facing inwards. During its construction, as the mirrors are brought closer together, their reflected images multiply infinitely, until the moment the cube is closed, and the infinity virtually produced within it can only be the object of the imagination or thought. Over the years, Pistoletto has constantly returned to this work. On several occasions, he has destroyed and rebuilt it in front of an audience. He placed it at the centre of the *Multiconfessional and secular place of recollection* (2000). More recently, he has highlighted its not only phenomenological but also spiritual dimension in the book *The Formula of Creation* (Cittadellarte, 2022) and, in particular, in the book *God by Chance. A View of the Void* (Cittadellarte, 2025), in the chapter entitled *The Temple: Framing the Void*. In 2025 he also created a version with the backs of the mirrors covered in stone, which he called *Stone of Infinity*, currently on display at Cittadellarte in the space U.R.-R.A. – *Unity of Religions – Responsibility of Art*.

# Papa Francesco - Primo Santo dell'Arte

L'installazione presenta, all'interno di una nicchia, un video in cui Pistoletto proclama Papa Francesco, in occasione del primo anniversario della sua morte, "primo santo dell'arte". Vediamo l'artista percorrere il nuovo spazio di Cittadellarte denominato *U.R.-R.A. – Unity of Religions – Responsibility of Art* inaugurato nel 2025. Giunto al termine della sala, si arresta di fronte al *Quadro specchiante* intitolato *Autoritratto con quaderno – Terzo Paradiso* (2017) e all'*Arco Spirituale dell'Arte* (2017). L'immagine di Pistoletto fissata sul Quadro specchiante si anima e, come un suo avatar, procede alla proclamazione, incentrata su una lettura della croce indossata come pettorale da Papa Francesco e deposta poi sulla sua tomba. In questo simbolo Pistoletto vede racchiusi molti dei temi centrali della propria ricerca sul rapporto tra arte e spiritualità, sintetizzabili nel rifiuto della dimensione sacrificale e predatoria a favore di una ricerca di armonia, cura e pace. Il video è stato diffuso il 17 dicembre 2025 attraverso i canali social di Cittadellarte e reso accessibile, tramite QR code, su una pagina del quotidiano *La Stampa*, insieme alla trascrizione del testo della proclamazione e a un contributo di Antonio Spadaro. Quest'ultimo, a lungo legato a Papa Francesco sia sul piano personale che istituzionale, ha avviato negli ultimi anni un intenso dialogo con Pistoletto, confluito nel volume *Spiritualità* (Marsilio, 2025), che raccoglie una serie di conversazioni tra i due.

The installation features, within a niche, a video in which Pistoletto proclaims Pope Francis, on the first anniversary of his death, the "first saint of art". We see the artist walking through the new space at Cittadellarte called *U.R.-R.A. – Unity of Religions – Responsibility of Art*, which opened in 2025. Reaching the end of the room, he stops in front of the mirror painting entitled *Self-Portrait with Notebook – Third Paradise* (2017) and the *Spiritual Arch of Art* (2017). Pistoletto's image fixed on the *Mirrored Painting* comes to life and, like an avatar of himself, proceeds to make the proclamation, centred on an interpretation of the cross worn as a pectoral cross by Pope Francis and later placed on his tomb. In this symbol, Pistoletto sees encapsulated many of the central themes of his own research into the relationship between art and spirituality, which can be summarised as a rejection of the sacrificial and predatory dimension in favour of a quest for harmony, care and peace. The video was released on 17 December 2025 via Cittadellarte's social media channels and made accessible, via a QR code, on a page of the newspaper *La Stampa*, alongside a transcript of the proclamation and a contribution by Antonio Spadaro. The latter, who has long been associated with Pope Francis both personally and institutionally, has in recent years engaged in an intense dialogue with Pistoletto, culminating in the book *Spiritualità* (Marsilio, 2025), which brings together a series of conversations between the two.

# Segno Arte - Stella di David

## Metroquadrato d'infinito - Stella Islamica

### Rotazione dello specchio - Indù

## Specchio Trinamico della Trinità - Cristianesimo

Quattro recenti opere in cui Pistoletto affianca, alla dimensione partecipativa e fenomenologica che caratterizza la sua ricerca artistica, un'indagine sulla spiritualità e i suoi simboli.

*Segno Arte – Stella di David* costituisce una rielaborazione del suo *Segno Arte*, concepito nel 1976, formato dall'intersezione di due triangoli che inscrivono idealmente un corpo umano con gambe e braccia divaricate. In questa nuova opera al centro del *Segno Arte* i vertici dei due triangoli si congiungono formando la stella a sei punte simbolo dell'ebraismo.

*Metroquadrato d'infinito - Stella Islamica* è una rielaborazione del *Metroquadrato d'infinito* (1966-1970), a sua volta una sorta di versione bidimensionale del *Metrocubo d'infinito* (1966). In questa nuova opera due specchi di forma quadrata sovrapposti, ruotati di 45 gradi, formano una figura corrispondente alla stella a otto punte islamica.

*Rotazione dello specchio – Indù* presenta una superficie specchiante rotonda in cui è inscritto uno dei simboli più antichi dell'induismo.

*Specchio Trinamico della Trinità* è formato da due specchi accostati ad angolo, come nelle opere della serie *Divisione e moltiplicazione dello specchio e nell'opera conTatto*. La disposizione dei due specchi genera un terzo specchio virtuale, manifestazione del principio della *Trinamica*, concepito da Pistoletto nel 2017 e anche espresso dalla formula "1 e 1 = 3".

Four recent works in which Pistoletto combines the participatory and phenomenological dimension that characterises his artistic practice with an exploration of spirituality and its symbols.

*Segno Arte – Star of David* is a reworking of his *Segno Arte*, conceived in 1976, formed by the intersection of two triangles that ideally enclose a human body with outstretched arms and legs. In this new work, at the centre of *Segno Arte*, the vertices of the two triangles join to form the six-pointed star, the symbol of Judaism.

*Square Metre of Infinity - Islamic Star* is a reworking of *Square Metre of Infinity* (1966–1970), itself a sort of two-dimensional version of *Cubic Meter of Infinity* (1966). In this new work, two overlapping square mirrors, rotated by 45 degrees, form a figure corresponding to the eight-pointed Islamic star.

*Rotation of the mirror – Hindu* features a round mirrored surface inscribed with one of the oldest symbols of Hinduism.

*Trinamic Mirror of the Trinity* consists of two mirrors placed at an angle to one another, as in the works of the *Division and Multiplication of the Mirror* series and in the work *conTatto*. The arrangement of the two mirrors creates a third virtual mirror, an embodiment of the principle of *Trinamic*, conceived by Pistoletto in 2017 and also expressed by the formula "1 and 1 = 3".

# Terzo Paradiso

Il *Terzo Paradiso* prende avvio nel 2003, anno in cui Pistoletto ne disegna il simbolo, costituito da una riconfigurazione del segno matematico d'infinito. Tra i due cerchi contigui, assunti a significato dei due poli opposti di natura e artificio, viene inserito un terzo cerchio centrale, a rappresentare il grembo generativo di una nuova umanità, ideale superamento del conflitto distruttivo in cui natura e artificio si ritrovano nell'attuale società.

Nel corso degli anni il *Terzo Paradiso* ha dato vita a una fitta rete di relazioni e collaborazioni con innumerevoli partner - individui, associazioni e istituzioni attivi nei più diversi ambiti della società - da cui sono sorte le *Ambasciate del Terzo Paradiso*, che promuovono localmente il Terzo Paradiso facendone un'opera planetaria collettiva e partecipata.

La riflessione teorica sul *Terzo Paradiso* è sviluppata da Pistoletto anche attraverso alcuni suoi libri. Il primo è *Il Terzo Paradiso* (Marsilio, 2010). In *Ominiteismo e Demopraxia. Manifesto per una rigenerazione della società* (Chiarelettere, 2017) sviluppa ulteriormente le istanze del *Terzo Paradiso* alla luce del principio della *Trinamica. La formula della creazione* (Cittadellarte, 2022) ripercorre i passi fondamentali del suo intero percorso artistico alla luce della *Formula della creazione*, concepita nel 2019 e rappresentata graficamente da una grande lavagna sulla quale viene mostrato il passaggio dal simbolo matematico di infinito al simbolo-formula della creazione.

The *Third Paradise* was conceived in 2003, the year in which Pistoletto designed its symbol, consisting of a reconfiguration of the mathematical symbol for infinity. Between the two adjacent circles, representing the two opposing poles of nature and artifice, a third central circle is inserted, symbolising the generative womb of a new humanity, an ideal resolution to the destructive conflict in which nature and artifice find themselves in today's society.

Over the years, the *Third Paradise* has fostered a dense network of relationships and collaborations with countless partners - individuals, associations and institutions active in the most diverse spheres of society - from which the Embassies of the *Third Paradise* have emerged, promoting the Third Paradise locally and transforming it into a collective, participatory global endeavour.

Pistoletto also explores his theoretical reflections on the Third Paradise in several of his books. The first is *Il Terzo Paradiso* (Marsilio, 2010). In *Ominiteism and Demopraxia. Manifesto for a Regeneration of Society* (Chiarelettere, 2017), he further develops the principles of the *Third Paradise* in the light of the principle of Trinamica. *La formula della creazione* (Cittadellarte, 2022) traces the fundamental steps of his entire artistic journey in the light of the *Formula of Creation*, conceived in 2019 and represented graphically by a large blackboard on which the transition from the mathematical symbol for infinity to the symbol-formula of creation is shown.